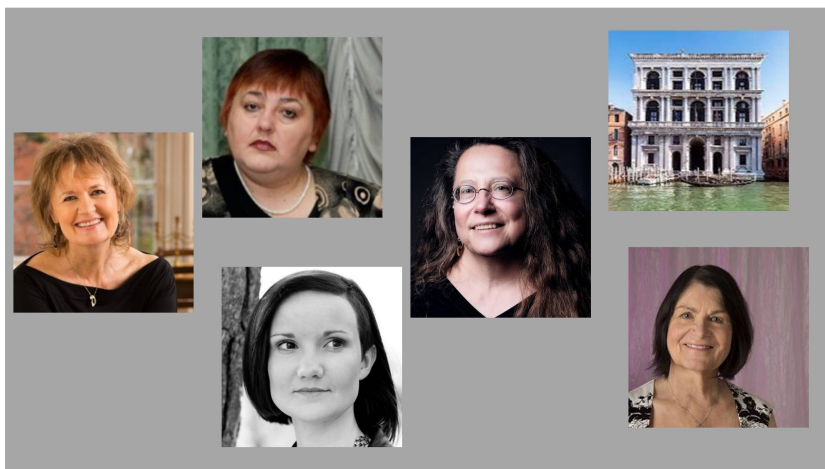


Komponistinnen in die Konzertsäle

Für Gendergerechtigkeit in Konzertprogrammen



Sally Beamish, Hanna Havrylets, Katrin Schweiger, Dorothea Hofmann,
Maria Grimani (ohne Foto), Dorothee Eberhardt (von links nach rechts)

Kursinhalt

Bücher von Autorinnen kann man lesen...

Werke von Bildenden Künstlerinnen kann man betrachten...

Aber Werke von Komponistinnen müssen musiziert und gehört werden,
um sie erfahrbar zu machen!

In diesem Kurs widmen Sie sich in einem Streichorchester ausgewählten
Werken von Komponistinnen.

Das gemeinsame Musizieren und Entdecken der Werke in kreativer
Atmosphäre stehen im Fokus. Die Teilnehmenden werden in der
Probenphase und beim Konzert professionell begleitet, sie erhalten
Hilfestellung und Unterstützung zur Erarbeitung der Werke und sie werden
zu einem Streichorchester zusammenwachsen.

Abgerundet wird der Kurs durch ein öffentliches Werkstattkonzert. Dabei
wird unter anderem das Werk der Komponistin Dorothea Hoffmann
uraufgeführt. Sie selbst wird an dem Treffen teilnehmen und Einblicke in
ihre Arbeit gewähren.

Die Noten werden rechtzeitig vor Kursbeginn online an die Teilnehmenden
versandt.

In einer terminlich vorgelagerten Online-Probe lernen Sie die Werke bereits
kennen.

Werke:

- Sally Beamish (*1956, GB): The Day Dawn für Streichorchester
- Dorothee Eberhardt (*1952, Deutschland): Streicher pur
- Maria Grimani (1680 – ca.1720, Italien): Ouvertüre zu „Pallade e Marte“
- Hanna Havrylets (1958-2022, Ukraine): Chorale für Streicher
- Dorothea Hofmann (*1961, Deutschland): Animula vagula blandula für Piccoloflöte und Streicher (Uraufführung)
- Katrin Schweiger (*1987, Deutschland): Schwebend für Streicher

Orchesterbesetzung:

- 6 x Violine 1
- 5 x Violine 2
- 4 x Viola
- 3 x Violoncello
- 2 Kontrabass

Die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Zielgruppe

Streicherinnen und Streicher ab 16 Jahren
vom mittleren Amateurniveau bis zum
semiprofessionellen Spiel

Mit

Dr. Peter Gries, Dorothea Hofmann, Mary
Ellen Kitchens, Cornelia Scholz, Florian
Streich, Letizia Turini

Termin

Kursbeginn: 10. Mai 2024 | 15:00 Uhr
Kursende: 12. Mai 2024 | 17:00 Uhr

Hinweis:

Die Anreise kann ab 14 Uhr erfolgen.

Werkstattkonzert

Sonntag, 12.05.2024 um 15:00 Uhr im

Kursgebühr

320,00 € für Personen ab 27 Jahren inkl.
Übernachtung, Vollpension und Getränke*
252,00 € für Personen ab 27 Jahren inkl.
Mittag-/Abendessen und Getränke*
266,00 € für Personen unter 27 Jahren inkl.
Übernachtung, Vollpension und Getränke*
217,00 € für Personen unter 27 Jahren inkl.
Mittag-/Abendessen und Getränke*

* Mitglieder der Kooperationspartner
erhalten 40,00€ Ermäßigung auf die
Kursgebühr.

Anmeldung

Anmeldeschluss: 15. April 2024

[Link zur Anmeldung](#)

Kontakt

Fanni Mülöt: vorstand@bdlo.hessen.de

Tagungsort

Landesmusikakademie Hessen
Schloss Hallenburg
Gräfin-Anna-Str. 4
36110 Schlitz

Anreise

Bahnreisenden bietet die
Landesmusikakademie Hessen auf Anfrage
einen Shuttleservice zwischen Bahnhof
Fulda und Schlitz bzw. nach Absprache
auch zwischen Bad Salzschlirf und Schlitz
an. Bitte melden Sie sich hierfür spätestens
eine Woche vorher beim Veranstalter an.
Zudem verkehrt zwischen Fulda und Schlitz
die Buslinie 591 mit direktem Halt an der
Landesmusikakademie Hessen bzw.
zwischen Bad Salzschlirf und Schlitz die
Buslinie 393. Für die Anreise mit dem PKW
stehen Ihnen rund um den Schlosspark
kostenfreie Parkplätze zur Verfügung.

Sie sind interessiert, möchten aber noch mehr Informationen über die Werke oder das Konzept erfahren?
Herzlich sind Sie eingeladen, am Sonntag, den 07. April 2024, von 19 bis 20 Uhr an einer digitalen Soiree teilzunehmen.
Bitte melden Sie sich an unter vorstand@bdlo.hessen.de
Der Zugangslink wird Ihnen dann vorher mitgeteilt.

[Link zum Kurs](#)

Veranstalter

Landesverband Hessischer Liebhaberorchester

Kooperationspartner

Landesmusikakademie Hessen, Archiv Frau & Musik